

HEIMKINO Quick-Info

■ Heimkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Wohnraumkino	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (Stereo)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
■ Musik (5.1)	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

Newcomer aus Schweden verblüfft mit pfiffigen Details

Facettenreich

Die Marke XTZ mit Sitz im schwedischen Torup dürfte hierzulande nur eingefleischten HiFi- und Heimkino-Kennern bekannt sein. Wir haben ein spannendes 5.1-Mehrkanalsystem, bestehend aus mächtigem Subwoofer und Satelliten mit außergewöhnlichen Hochtöner-Arrays, zum Test erhalten.

Ins Leben gerufen wurde die Marke XTZ von einem Team aus Ingenieuren, Technikern und Herstellern mit dem Ziel höchstwertige Technik zu fairen Preisen anbieten zu können. Das funktioniert mit recht schlanken Betriebsstrukturen, einer Fertigung in Asien und dem Verkauf der Produkte im Direktvertrieb. Durch den Direktvertrieb hat der Hersteller die Möglichkeit, hochwertige Chassis von renommierten Herstellern wie Seas, Peerless oder Accuton einzubauen, ohne die Preise für die XTZ-Produkte ausufern zu lassen. Der Kunde profitiert vom Direktvertrieb in erster Linie bei den günstigen Preisen für das Endprodukt. Zudem gewährt XTZ ein vierwöchiges Probehören zu Hause mit uneingeschränktem Rückgaberecht bei Nichtgefallen.

XTZ Cinema

Die Cinema-Serie von XTZ ist speziell für Heimkinofans gemacht und besteht aus den beiden recht kompakten Lautsprechermodellen Cinema M6 und Cinema S5 sowie zwei ausgewachsenen Aktiv-Subwoofern. Heimkino-Enthusiasten werden sich über den Antireflexionslack freuen, der auf die nur in Schwarz erhältlichen Lautsprecher aufgebracht

ist. Damit werden Lichtspiegelungen auf den Gehäuseoberflächen im Filmeinsatz minimiert. Die Lautsprecher sind sehr gut verarbeitet, äußerst massiv aufgebaut und warten mit einigen technischen Besonderheiten auf.

Front und Center XTZ Cinema M6

Der kompakte Cinema M6 ist für den liegenden oder stehenden Einsatz konzipiert und daher universell einsetzbar. Um hohe Pegel im Heimkinobetrieb verzerrungsarm abliefern zu können, sind die kompakt geratenen Lautsprecher als geschlossene Systeme konzipiert. Unterhalb von 80 Hertz fällt der Frequenzgang bereits ab, so dass kein unnötiger Hub von den beiden 13-cm-Tiefmitteltönern ausgeführt werden muss. Auffälligstes Merkmal der Lautsprecher Cinema M6 sind die vier Hochtöner, die in D'Appolito-Bauweise zwischen den beiden Tiefmitteltchassis angeordnet sind. XTZ verbaut vier 25-mm-Hochtöner als Quattro-Line-Array, wobei nur ein Chassis Frequenzen oberhalb von drei kHz abstrahlt. Darunter arbeiten alle vier Chassis gemeinsam bis hinunter zur recht tiefen Übernahmefrequenz bei 1.200 Hertz. Durch den vierfachen Einsatz von Hochtönern wird ein hoher Wirkungsgrad erzielt und nebenbei die Verzerrungen im Vergleich zu einer Single-Lösung minimiert. Die Schallwände der Front- und Centerspeaker sind um circa 7,5 Grad geneigt, um die Schallabstrahlung zum Hörplatz zu optimieren. Zur Minimierung von Gehäuseresonanzen sind die Lautsprecher aus stabilem HDF-Material trapezförmig ausgebaut. Auf der Rückseite befinden sich Bi-Wiring-Terminals und zwei bündig eingelassene Aufhänger zur Wandmontage.

Rearspeaker Cinema S5

Die Rearspeaker sind ebenfalls in geschlossener Bauweise ausgeführt und noch eine Spur kleiner als die Frontlautsprecher. Auch hier findet sich ein Hochtöner-Array auf der Front, allerdings nur mit zwei 25-mm-Chassis, die unterhalb des 100-mm-Tiefmitteltöners eingebaut sind. Der Cinema S5 kann als Direktstrahler Schall nach vorne abgeben oder alternativ als Dipol Schall zu beiden Gehäuseseiten abstrahlen. Dies geschieht über zwei seitlich eingesetzte 75-mm-Breitbänder. Als dritte Variante bietet die Cinema S5 den Mischbetrieb aus den beiden zuvor genannten Möglichkeiten an. Hier strahlt der Lautsprecher dann ge-

wissermaßen rundherum Schall ab. Alle Betriebsarten lassen sich unkompliziert auf dem rückseitigen Lautsprecherterminal einstellen. Die Frequenzweiche mit hochwertigen Bauteilen und 24-dB-Flankensteilheit sorgt für besten Klang und hohe Betriebssicherheit.

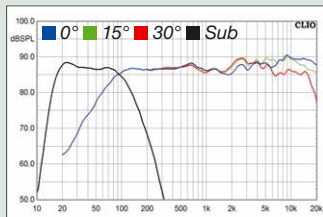
Aktiv-Subwoofer Cinema 1x12

Im Vergleich zu den Satellitenlautsprechern ist der Subwoofer des Systems geradezu ein Monster. Das Gehäuse ist ebenfalls trapezförmig ausgeführt, massiv versteift und dadurch äußerst stabil. Der

Der Cinema S5 lässt sich als Direktstrahler, Dipol oder für den Mischbetrieb konfigurieren



Frequenzgang



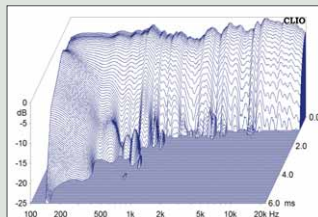
Der Subwoofer spielt mit vollem Pegel ab 20 Hertz und lässt sich perfekt an Front und Center anpassen. Das Abstrahlverhalten ist enorm gut – stehend oder liegend.

Sub geschlossen - offen



Offen erzeugt der Subwoofer deutlich mehr Pegel in den untersten Frequenzen. Für akustisch problematische Räume bietet sich der geschlossene Einsatz an.

Zerfallspektrum



Das Ausschwingverhalten der Lautsprecher ist vorzüglich – wir haben keinerlei Beanstandungen.

Technik:

ELEVATE YOUR SENSES



R - SERIE

R50 Dolby-Atmos-fähiger Lautsprecher

Dolby Atmos® macht Sie fit für eine völlig neue Dimension des Heimkinos durch eine noch realistischere Darstellung von Klang und Bewegung im Raum. Und mit KEFs neuem Lautsprechermodul R50 erschließt sich Ihnen das volle Potenzial dieses neuen, spannenden Formats. Mehr Emotionen und mehr nahezu fassbares Empfinden. Intensiver und näher an der Action auf dem Bildschirm. Eine noch vollkommenere 3D-Erfahrung - genauso, wie vom Regisseur beabsichtigt.

Von KEF, den Vorreitern hochauflösenden Heimkino-Sounds.

Auszeichnungen:



DOLBY ATMOS®

www.kef.com



GP Acoustics GmbH
Telefon +49 (0)201 17039-0 E-Mail sales@gpaeu.com

Dolby, Dolby Atmos, Dolby Surround und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Marken der Dolby Laboratories.



XTZ-Subwoofer ist als Bassreflexwoofer konzipiert. Er kann mittels beiliegenden Schaumstoffkeils zum geschlossenen Gehäuse umgewandelt werden. Das 300-mm-Tieftonchassis strahlt nach vorne ab und wird von einem leistungsfähigen Class-D-Aktivmodul mit Energie befeuert. Das gut ausgestattete Modul verfügt über Cinch- und XLR-Buchsen und mehrere Möglichkeiten, den Frequenzgang zu beeinflussen. Satte 500 Watt Sinus- bzw. 900 Watt Maximalleistung stehen dem Subwoofer zur Verfügung.

In der Praxis

Sobald das XTZ-Cinema-Set loslegt, bleibt kein Auge mehr trocken. Der Subwoofer reicht unglaublich tief hinab und erzeugt mächtige Basspegel, die das Heimkino zum Beben bringen. Dabei spielt er sehr sauber bis zu hohen Lautstärken auf. Erfordert es die Raumakustik, kann der Subwoofer verschlossen werden, wodurch der Druck und der Tiefgang etwas abnehmen. Die Präzision nimmt dadurch geringfügig zu. Perfekt ergänzt wird der Subwoofer durch die Front- und Centerlautsprecher, die trotz geringer Gehäuseabmessungen mächtig groß aufspielen. Das Abstrahlverhalten ist sehr gut, so dass auch die Zuhörer auf den äußeren Plätzen vom exzellenten Klang der XTZ-Cinema-Lautsprecher profitieren können. Die Effektlautsprecher im „Dipol-3X-Modus“ tragen einen erheblichen Anteil zum guten Gesamtklang bei. Dank Direkt- und Diffusschall ist der Raumeindruck ungemein luftig. Durch die nahezu identische Lautsprecherbestückung ist das Klangbild zudem sehr homogen.

Labor

Der Frequenzverlauf der Cinema M6 ist enorm ausgewogen und deckt den Bereich von etwa 80 Hz bis hin zu 22.000 Hz ab. Das Abstrahlverhalten ist ausgezeichnet, egal ob die Lautsprecher stehen oder liegen. Im Tiefton gibt der Subwoofer wirklich alles und ist schon unter 20 Hertz bei der Sache. Dank vielfältiger Einstellmöglichkeiten lässt sich der Cinema 1x12 perfekt an die Raumakustik anpassen.

Fazit

Das XTZ-Mehrkanalsystem überzeugt durch seine ausgefallene Konzeption, die hervorragende Verarbeitung und, was am wichtigsten ist, – mit exzellentem Klang im Heimkinoeinsatz. Der für diese Leistung aufgerufene Verkaufspreis ist äußerst fair, weswegen wir herzlich gerne das Preistipp-Logo verleihen.

Laborbericht: XTZ Cinema

5.1-Paketpreis	3.600 Euro
Einzelpreis Hauptlautsprecher / Center	750 Euro
Einzelpreis Rearspeaker / Subwoofer	550 / 800 Euro
Garantie	2 Jahre Lautsprecher / 2 Jahre Subwoofer
Vertrieb	XTZ Deutschland, Malsch
Telefon	07246 9131483
Internet	www.xtz-deutschland.de

• Ausstattung	
Ausführungen	Schwarz
Abmessungen (B x H x T in mm):	
Frontlautsprecher	230 x 440 x 220
Center	440 x 230 x 220
Rearspeaker	203 x 282 x 225
Subwoofer	510 x 450 x 475

Subwoofer:	1x12
Gewicht	34
Leistung laut Hersteller (in Watt)	500
Membrandurchmesser (in mm)	300
Bauart	Bassreflex
Prinzip	Frontfire
Pegel	ja
Trennfrequenz	40 - 160 Hz
Phasenregulierung	0 - 180°
Hochpegel Eingang / Ausgang	nein / nein
Niederpegel Eingang / Ausgang	ja / nein

Frontlautsprecher:	Cinema M6
Gewicht (in kg)	9
Anschluss	Bi-Amping
Tiefton (in mm)	2 x 130
Mittelton (in mm)	–
Hochton (in mm)	4 x 25
Bauart	geschlossen

Rearlautsprecher:	Cinema S5
Gewicht (in kg)	7.5
Anschluss	Bi-Wiring
Tief- / Mittelton (in mm)	1 x 100, 2 x 75
Hochton (in mm)	2 x 25
Bauart	geschlossen, Dipol

Centerlautsprecher:	Cinema M6
Gewicht (in kg)	9
Anschluss	Bi-Amping
Tief- / Mittelton (in mm)	2 x 130
Hochton (in mm)	4 x 25
Bauart	geschlossen
empfohlene Raumgröße	40 m²

• Klang	70 %	1,0	
Dynamik/Lebendigkeit	15 %	1,0	
Tiefbasseigenschaften	15 %	0,9	
Tonale Ausgewogenheit	10 %	1,1	
Detailauflösung	10 %	1,1	
Zusammenspiel	10 %	1,0	
Hörzone Center	10 %	1,0	

• Labor	15 %	1,1	
Frequenzgang	5 %	1,1	
Verzerrungen	5 %	1,1	
Pegelfestigkeit	5 %	1,0	

• Praxis	15 %	1,0	
Verarbeitung	5 %	1,0	
Ausstattung	5 %	1,0	
Bedienungsanleitung	5 %	1,1	

• Preis/Leistung	hervorragend
-------------------------	---------------------

XTZ Cinema

- sehr gute Verarbeitung
- hervorragender Klang
- außergewöhnliches Konzept

Spitzenklasse
Testurteil:
4/5-2015