

打造非凡的5.1声道系统

XTZ 93 MK II 系列扬声器

● XTZ（中国）有限公司
● 服务热线：0755-2588 3455



XTZ 93.21 MK II



XTZ 93.22 MK II



XTZ 93.23 MK II

测试报告

Test Report

来自瑞典的XTZ这个新兴音响品牌，日渐受到爱乐者的认同与肯定，旗下所生产的扬声器采用优质组件，声音表现更获得一致好评。XTZ对此并不自满，通过对好声音的不懈追求，对旗下产品的完善与提升，令广大用户兼备听觉与时尚视觉的享受。正如本文主角一般，处处散发出北欧人对美和艺术生活的诠释和追求，它就是XTZ 93 MKII系列扬声器。

力争完美的新晋品牌

XTZ成立于2004年，是一个由工程师、技术人员、生产商和制造商等构成的交互式的网络。这其中的每一位都在HiFi音响行业有着相当丰富的经验，旗下产品的生产是在亚洲和瑞典完成。XTZ足够“成熟”，懂得使用经过了时光考验的技术。同时也不乏“年轻活力”，知道如何在必要的时候不拘一格，大胆创新。XTZ发展出极为灵活和务实的空间校准技术，并通过采用来自挪威西雅士SEAS、德国ACCUTON、丹麦ICE power (Bang & Olufsen)、丹麦Tymphany和Peerless等顶级喇叭单元和组件，以及自己的全套声学解决方案，形成了目前可以生产包括音源、线材、脚架、放大器、主音箱、低音炮、桌面音箱以及房间分析仪等8大类50余种型号完备的产品系列。而XTZ当中的房间分析系统，更广受国内外主流影音媒体的褒奖，填补了国内该领域产品的空白，开启了个人简便化、数字化、精巧化勘测空间声学的大门。

XTZ推崇顾客至上，创造性地提出将音响带回家试听的用户选购策略。XTZ认为在音响店里试听音响产品，将会受店铺内的各种因素影响而难让购买者参考和满意，最好的方式仍然是把选购的音响产品置于用户家中熟悉的环境进行聆听和测试，达到用户对产品最真实的体验和比较。另外，购买者在音响店陌生环境进行长时间试听也会带有紧张和焦躁等心理，容易受到某种误导和不良的暗示，带回家试听则可以排除上述的种种干扰，身心无负担地品味声音的韵味与不同。这一方面，充分保障了消费者的权益，而XTZ所创造出众多性价比优越的产品，更令用户享受到无与伦比的震撼体验。



XTZ 93.21 MK II



XTZ 93.22 MK II

93 MKII系列扬声器

我们可以看看XTZ的产品线，从两声道的所有产品到多声道的家庭影院扬声器，还包括耳机、桌面多媒体音响组合，甚至囊括线材脚架等配件以及房间声学测试装置等等，可说是一应俱全。作为一个新兴品牌，XTZ能在短时间内涉足如此宽广的领域，实属不易。本次送评的全新XTZ 93 MKII系列扬声器，包括有93.21 MKII环绕扬声器、93.22 MKII中置扬声器以及93.23 MKII主扬声器，我们稍后将以它们为主导，构建5.1声道系统进行评测。

整个93 MKII系列扬声器外观设计均选择端庄大气的黑色钢琴漆，并且都支持香蕉插头、Y型插头甚至裸线接入，非常方便用户以各式线材与之搭配。93 MKII系列都有一个更加稳固的结构，确保更高质量的信号传输。93.21 MKII环绕扬声器配备高规格的6.5英寸低音单元与1英寸软球顶高音单元，采用21mmMDF板，提供良好的声音特性。另外，93.21 MKII可在0dB或-2dB之间调节高音水平。纵观整个系列，均以双音路两单元设计，而93.22 MKII以及93.23 MKII同样采用6.5英寸中/低音单元和1英寸软球顶高音单元的搭配，两款扬声器都可在0dB或-3dB之间调节高音水平。相比起另外两款扬声器，93.23 MKII金字塔形状的外形设计显得相当独特。

XTZ 93.23 MK II

组建5.1声道后的震撼魅力

当然，单凭这个系列的扬声器还不足以搭建5.1声道系统，笔者选用同样来自XTZ的99 W12.16有源式低音炮与之搭配组合。在视听室，笔者播放了《Legend of Jazz》这张蓝光爵士音乐，在现场充满细腻、绵密的声音，富有光泽的感。93 MKII系列展现出优秀的声音解析能力，不论是人声演唱、小号、爵士鼓、钢琴或吉他演奏，都能听到很多细节演出，特别是歌声解析力一览无遗，声音厚度十足。当播放Chris Botti吹奏的小号音色嘹亮、不干涩，而且密度适中相当耐听，而钢琴的演奏也富有光泽，充满细腻质感。再观赏《2010维也纳新年音乐会》DVD现场音乐会，立刻就发现93 MKII系列具有很强的鉴别能力和感受到音乐的感染力。那种音乐中的热烈气氛与嘈杂不一样，嘈杂是系统重播出录音中的细节，但缺乏控制力、能量感以及饱满的音像与中低频厚度，这是许多环绕放大器的普遍问题。但93 MKII系列表达出的是扎实的能量、明快又有重量感节拍，还有丰富的音乐性，让现场录音显得热力四射。当然，来自XTZ的99 W12.16有源式低音炮也应记一功。此外，93 MKII系列还展现了对复杂声响熟练的处理能力，片中有阵容庞大的打击乐群和各种伴奏乐器，还有主唱、和声，光看画面便已眼花缭乱，但声音并不纷乱，反而保有了清晰的层次感。93 MKII系列可以轻松地播出这张碟中非常惊人的细节，而且它的声底与背景非常干净，更容易让人察觉细节的丰富。反应依然快捷，中、低频饱满更有水分，让音色听起来和谐充满美感，各种乐器的音色质感表现相当有水平。

而在《神枪手》片段中，凌靖乱枪扫射的一幕，子弹到处飞射的声音有着吓人的表现，每一发枪声都是干净利落的，使整个试音室充满了很强的震慑力，枪支上膛的声音，以及子弹连发后子

弹壳散落地面的声音都是清脆而毫不夸张，当中小片段的爆破声更迎来了震撼的低频体验，如有一股冲击波扑面而来。再观看经典老片《金刚》，在片头，小导演抱着胶卷穿过街道上的车流逃跑，93 MKII系列营造出非常自然的车体移动感，即使汽车从后方驶往前方也被还原的相当具实体感，人声、喇叭声、引擎声都得到了清晰的定位。而在片尾，金刚在帝国大厦顶楼遭到几架飞机的攻击。凭藉良好的定位感和饱满的后方音场，即使飞机没有出现在画面中，观看者都能轻松将其定位，而远近距离的变化也非常鲜活。当飞机俯冲进攻时所产生的声浪变化以及快速移动的轨迹令人凝神静气，此时假如你闭上眼睛，开阔的声场令你有种置身于空中的错觉。《生化危机4》音响效果不用置疑，可以说这部电影是近年来声音信息量极为丰富的一部电影。此片的环绕声道信息非常的丰富，差不多是在环绕声道的包围中看完整部电影的，而且火爆场面基本上没有停过。特别是背景音乐，都是重金属的摇滚风格。开场仅5分钟就有一场血雨腥风的打斗，爱丽丝机智勇敢敏锐不仅分身5个，连挑战数十个荷枪实弹的士兵，只听那些子弹在空气中横飞旋转出的弹道曲线，击穿钢筋混凝土墙壁的火星四射，声效逼真直奔观者的心脏，让精彩的打斗动作十分具有立体感，有身临其境的感觉。

后语

作为主扬声器的XTZ 93.23 MKII虽然体积小，看上去难免会错觉它心有余而力不足。然则非也！整个观影过程，视听室充斥着真实的临场范围以及出色的音质效果，聆听者如被声音包围一般。而93.21 MKII环绕扬声器带来的优异表现，从每个角度都可以感受到声音的层次感和冲击力，无论是从大场面的爆破和战斗，还是从细节之处出发，均有着身临其境的感受！影音极品

